

AUTORZY



Dorota Vincúrková (Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie)

Ur. 1990, doktor literaturoznawstwa, badaczka literatury staropolskiej i staroczeskiej. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się na emocjach w dawnym piśmiennictwie oraz na polsko-czeskich relacjach kulturowych w średniowieczu i wczesnej nowożytności.



Kinga Siedlich-Osmatek (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Uzyskała podwójny tytuł magistra, kończąc studia na kierunku filologia germańska (2021) oraz historia (specjalność krajoznawstwo i turystyka historyczna) (2022) na UMK w Toruniu. Obecnie w trakcie pracy nad dysertacją z zakresu literaturoznawstwa w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych UMK. Naukowe zainteresowania obejmują zagadnienie osiemnastowiecznej erudycji, historii codzienności w epoce nowożytnej, obyczajowości oraz tematyki podróżniczej tego czasu.



Katarzyna Daszkiewicz (badaczka niezależna)

Teoretyczka muzyki, publicystka, redaktorka i archiwistka. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej oraz kompozycja i teoria muzyki). Swoje zainteresowania wokół muzyki wokalnie-instrumentalnej XX i XXI wieku realizuje przez wieloletnią współpracę ze współczesnymi kompozytorami, wykonując, a także analizując ich twórczość. Jej ostatnie badania koncentrują się na twórczości Ludomira Różyckiego, zajmowała się również dziełami Pawła Mykietyna, Jana Załęckiego oraz Agaty Zemli. W ramach projektu Polskiego Wydawnictwa Muzycznego jest odpowiedzialna za zasoby cyfrowe czasopisma „Ruch Muzyczny”, dla którego tworzy również teksty publicystyczne.



Jan Załęcki (Uniwersytet Wrocławski)

Niderlandysta i kompozytor. Od października 2023 kształci się w Kolegium Doktorskim Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, gdzie przygotowuje rozprawę doktorską na temat relacji współczesności i średniowieczności w dramatycznych adaptacjach literatury średnioniderlandzkiej w latach 1900–1945. W styczniu 2025 roku ukończył studia magisterskie w zakresie kompozycji w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.



Zuzanna Pasikowska (Uniwersytet Warszawski)

Studentka filologii polskiej II stopnia na Uniwersytecie Warszawskim. W pracy licencjackiej analizowała topikę przestrzenną w siedemnasto- i dziewiętnastowiecznych polskich reinterpretacjach baśni o Amorze i Psyche. Badania nad tymi tekstami kontynuuje w pracy magisterskiej. Do jej zainteresowań naukowych należą między innymi literatura doby baroku, proza kobieca XIX wieku oraz zagadnienia językoznawcze.