

# AUTORZY



**Dominika Tokarz** (Uniwersytet Jagielloński)

Studentka pierwszego roku studiów licencjackich na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i na kierunku polonistyka-komparatystyka. Pasjonatka kultury dawnej. W kręgu jej zainteresowań badawczych leżą historia filozofii średniowiecznej oraz renesansowej, historia idei, a przede wszystkim piśmiennictwo doby wczesnonowożytnej.



**Krzysztof Obremski** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Prof. dr hab., obecnie emerytowany nauczyciel akademicki, wcześniej w Katedrze Antropologii Literatury i Nowych Mediów (Instytut Literaturoznawstwa UMK). Główne zainteresowania badawcze: nurt religijny literatury staropolskiej, sarmatyzm, teoria i praktyka retoryczna (szczególnie panegiryk i panegiryzm), współczesna humanistyka w badaniach literatury staropolskiej.



**Aleksandra Pikul** (Uniwersytet Łódzki)

Studentka filologii polskiej ze specjalnością grafika komputerowa na Uniwersytecie Łódzkim. Od 2024 roku przewodnicząca Koła Naukowego Kultury i Literatury Staropolskiej UŁ. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół utworów dewocyjnych o Matce Boskiej, staropolskiego kaznodziejstwa oraz kultury materialnej dawnej Polski ze szczególnym uwzględnieniem kuchni oraz ubioru. Przygotowuje pracę magisterską pt. *Varietas jako zasada kompozycyjna „Ogrodu fiołkowego” (1673) Mikołaja Grodzińskiego* pod kierunkiem prof. UŁ Michała Kurana.



**Agnieszka Górna** (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Ur. 1997 r., absolwentka filologii polskiej ze specjalizacją przekładową na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (studia I i II stopnia), doktorantka w Szkole Nauk Doktorskich o Języku i Literaturze (językoznawstwo). Zainteresowania badawcze obejmują przekładoznawstwo w ujęciu językoznawczym, w szczególności stylistykę przekładu i zagadnienie ekwiwalencji emocjonalnej. Prowadzi badania nad polskimi przekładami osiemnastowiecznej i dziewiętnastowiecznej angielskiej powieści gotyckiej.



**Sebastian Tauer** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Ukończył filologię polską, jego praca magisterska *Neosarmackie narracje Jacka Komudy. Struktura i ideologia* zdobyła tytuł najlepszej pracy magisterskiej z dziedziny literaturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym UMK. Obecnie w Academia Artium Humaniorum UMK przygotowuje rozprawę doktorską na temat polskiej fantastyki prawniczej po roku 1973.